

ЕКСПЕРИМЕНТОМ ДО...

Уметност је одувек живела од експеримента. Свака епоха, свака нова поетика, свака авангарда заснивала се на храбрости да се превазиђе познато и уђе у неистражено. Експеримент у уметности није само технички поступак или стилски искорак - он је начин мишљења, потрага за језиком који може да искаже оно што до тада није имало форму ни име. У том процесу истраживања и покушаја настају дела која мењају поглед на свет, померају границе осећајног и визуелног и отварају простор будућим генерацијама.

У области текстила и одевања експеримент је посебно изазован. Тканина, као материјал дубоко укореван у традицији, носи са собом векове знања и занатске прецизности, али истовремено пружа бескрајне могућности за иновацију. Од избора влакна и начина ткања, преко манипулације бојом и текстуром, па све до просторне експанзије и концептуалних интерпретација - текстил показује своју моћ да се трансформише, да постане и површина и волумен, и тело и идеја. Одевање, као продужетак личног идентитета, посебно је поље у којем експеримент добија додатну снагу, јер уметнички поступак постаје део свакодневног живота, интиме и друштвеног кода.

Управо ту своју отвореност и радозналост потврђује и 17. Бијенална изложба "Експериментом до...". Ова традиционална манифестација секције ТИСО УЛУПУДС-а већ деценијама представља простор где истраживачки дух проналази своје најужбудљивије облике. Изложба окупља ауторе различитих генерација, сензибилитета и приступа, повезујући их у заједничкој идеји да уметност текстила и одевања не мирује, већ непрестано еволуира. Свака нова едисија показује како експерименти из области ткања, таписерије,

костима и концептуалних поставки стварају дела која нису само визуелно снажна, већ и мисаоно провокативна.

Овогодишња поставка доноси још један доказ да експеримент није крај, већ почетак - отворена могућност. Радови уметника откривају како текстил може постати архитектонска структура, како одевање може прећи у поље перформанса, како тканина може носити сећање или пренети поруку о друштвеном тренутку. Међу радовима налазимо истраживања природних материјала и њихових својстава, експериментисање са рециклираним тканинама, и одрживим процесима, радове у којима се дигиталне технологије стапају са традиционалним техникама, таписерије које прелазе у тродимензионалне инсталације, као и костиме чије се границе бришу у перформативним акцијама и концептуалним поставкама.

На тај начин, изложба показује богатство савременог приступа текстилу: од интимног и тактилног до монументалног и просторног, од функционалног до апстрактног, од занатски прецизног до дигитално обликованог. Сваки рад је траг једног истраживања, једно питање постављено материјалу, телу и простору.

За секцију ТИСО, изложба "Експериментом до..." представља симбол континуитета и трајну потврду идентитета. Она је место где се баштина текстилне уметности у Србији повезује са савременим уметничким праксама, где се искуство претходних генерација преплиће са новим генерацијама и храброшћу младих аутора. За УЛУПУДС у целини, ова изложба је од посебног значаја јер показује снагу удружења да негује и развија истраживачки дух, да подржи уметнике у процесу сталног трагања и да подржи простор у којем експеримент није изузетак, већ правило.

дизајнер/костимограф Лидија Јовановић



Александра Павловић



Дејан Дошљак



Ивана Чолић



Хелена Клешић



Ксенија Терзовић-Ђорђевић



Маријана Ковачевић



Катарина Самарџић



Слађана Милојевић



Срђан Стефановић



Тања Пецикоза-Јовичић



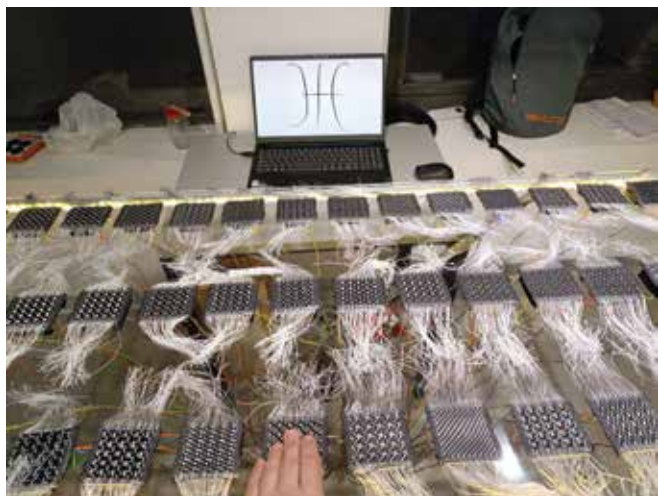
Татијана Балажиц



Татјана Шогоров



Златко Цветковић



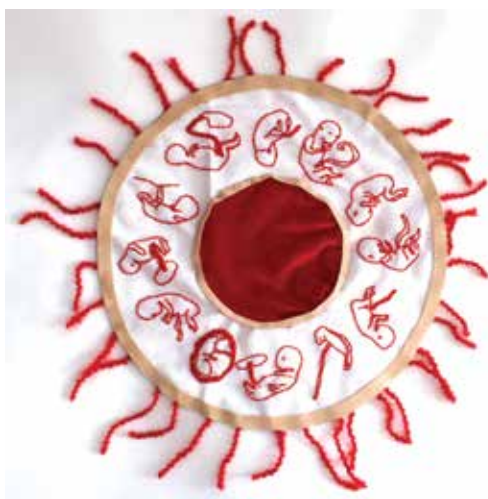
Ана Цицовић



Далиборка Ћурић



Драгана Николајевић



Јована Дончић



Ивана Личина



Јована Пузовић



Марија Матијасевић-Краћица



Маја Гецић



Марија Ђокић



Марија Шормаз



Милица Маринковић



Мина Мирковић



Снежана Крејић



Снежана Пешић Ранчић



Тина Радовић



Тамара Јокић

УЧЕСНИЦИ ИЗЛОЖБЕ „17. ЕКСПЕРИМЕНТОМ ДО...” 2025.

Александра Павловић – рад: *Чуј ме*

Дејан Дошљак – рад: *Аутопортрет*

Хелена Клешић – рад: *Нада*

Ивана Чолић – рад: *Утопија*

Катарина Самарџић – рад: *Корсет/хаљина*; рад: *Корсет/кошуља*

Ксенија Терзовић-Ђорђевић – рад: *Ташна ТАЛАСИ X*, рад: *Љубав-наруквице од коже*

Маријана Ковачевић – рад: *Пандо кацига*; рад: *Круна Јалто*

Слађана Милојевић – рад: *Корпа*

Срђан Стефановић – рад: *Видање-Диптих*

Тања Пецикоза-Јовичић – рад: *Линија мора 1*; рад: *Линија мора 2*

Татијана Балажиц – рад: *Експериментом до структуре*; рад: *Експериментом до форме*

Татјана Шогоров – рад: *Футрола за наочаре 1*, рад: *Футрола за наочаре 2*

Златко Цветковић – рад: *...није анонима / Друга страна уметности*

Ана Цицовић – рад: *Интерактивна сензорна табла*

Далиборка Ђурић – рад: *Аватаризација*

Николајевић Драгана – рад: *Зубун*

Ивана Личина – рад: *Медуза*

Јована Дончић – рад: *Нерођено*, рад: *Црвена ћелија*, рад: *Ћелија од круга*

Јована Пузовић – рад: *Видљиво и невидљиво 1*; рад: *Видљиво и невидљиво 2*

Марија Матијашевић-Краћица – рад: *Јастуче*

Маја Геџић – рад: *Тотеми*

Марија Ђокић – рад: *Наруквица 1*; рад: *Наруквица 2*

Марија Шормаз – рад: *Коло*

Милица Маринковић – рад: *Контраст*

Мина Мирковић – рад: *Архива*; рад: *Компресија*

Снежана Крејић – рад: *Торба*

Снежана Пешић Ранчић – рад: *Анђели с нама*

Тина Радовић – рад: *Торбица 1, 2 и 3*

Тамара Јокић – рад: *Кохерентност*

Станислава Синђелић – рад: *Неравнодушје 1, 2 и 3*

Драган Смиљањић – рад: *Фасцинатор Тијара од памука*, рад: *Фасцинатор Звездана*

Селекциони жири: Весна Матијевић, Станислава Синђелић, Маријана Ковачевић, Слађана Милојевић и Далиборка Ђурић



Станислава Синђелић



Драган Смиљањић

Галерија АТРИЈУМ Библиотеке града Београда
Кнеза Михаила 56, телефон: 20 24 000, факс: 20 24 033
www.bgb.rs

Главни уредник
Јасмина Нинков

Уметнички савет галерије
Председник Савета др Владимир Симић, професор на Одсеку
за историју уметности Филозофског факултета у Београду
мр Биљана Ђурђевић, доцент на Сликарском одсеку
Факултета ликовних уметности у Београду
мр Мишела Блануша, кустос и музејски саветник Музеја
савремене уметности у Београду
Јасмина Нинков, директор БГБ
Наташа Рил, историчар уметности

Технички уредник
Амалија Витезовић

Штампа
Графика Галеб, Ниш

Тираж: 100

ISBN 978-86-7191-403-1